


**Camille Téqui**  
**Vidéaste**

# SOMMAIRE

1  Synthèse du travail plastique en général depuis 3 ans

2  Le comment, mes matériaux

3  Curriculum vitae



«L'analyste cherche les mots pour faire bouger les vies bloquées.  
La danse cherche le geste pour se donner ces mots de passe.  
Dans les deux cas il y a la rencontre avec l'autre».

**Daniel Sibony** *Le corps et sa danse*

# 1 Synthèse du travail plastique

Plasticienne vidéaste, je suis diplômée des Beaux-Arts d'Angers depuis juin 2006. Mon parcours vidéographique est rythmé depuis 3 ans par une pratique personnelle et collective ; l'une et l'autre se mêlent et se complètent puisque je traite de façon « permanente » la question du corps et son identité.

Je mêle ce travail plastique à une activité où je porte la mission de transmission puisque je suis intervenante numérique pour une association d'éducation à l'image (D'Asques et D'Ailleurs).

Ces deux pratiques se nourrissent car elle permettent à l'artiste de sortir de son atelier et de se confronter à des publics parfois très en dehors de toutes activités culturelles.

Pour alimenter cette quête sur l'identitaire, je travaille avec des plasticiens et compagnies de danse et théâtre. Ces rencontres sont nécessaires pour l'élaboration du projet « Corps et identité » tant pour la rencontre que pour la façon singulière qu'elles ont de traiter ce thème.

En novembre dernier, j'ai obtenu une aide à l'achat de gros matériel par la direction régionale des affaires culturelles de la région Aquitaine, ce qui me permet une plus grande autonomie dans l'élaboration de mes projets et une qualité plastique que je pense indispensable dans la réalisation de mes vidéos ou photographies.

Depuis trois ans, je travaille avec la compagnie de danse Atelier La Renverse. Complice dans la création de la danseuse chorégraphe Isabelle Lasserre, je réalise la partie filmique propre à chaque projet.

Le corps et sa fragilité ; chaque vidéo est une recherche plastique.

La dernière création *Présence(s)* s'est jouée dans les salons du Grand Théâtre de Bordeaux à la suite du colloque « Art, Vie et Quotidienneté » le 16 mai de l'an passé. Elle est programmée en mai au Cuvier de Feydeau.

Mon expérience de vidéaste existe aussi avec le travail que je mène pour la compagnie Maiéutique Théâtre et la compagnie Éclats. L'une et l'autre m'ont invitée à participer au travail de création : Requiem pour 2 qui s'est joué lors des Journées du Patrimoine en septembre dernier dans la Flèche Saint Michel, John à Eclats dans les locaux de la compagnie.

Récemment j'ai été invité par le Musée de l'Art Cru et son créateur Guy Lafargue à investir les locaux de mes créations visuelles.

La particularité de chacune de mes vidéos est son processus de création. Processus qui naît de la rencontre et des espaces particuliers à cette rencontre.

L'atelier se délocalise ; il sort de la convention d'un espace normé.

En fonction des différentes personnes et du lien que nous tissons, s'accumulent une matière plastique.

Toujours à la recherche d'un certain « je ne sais quoi » qui nous habite, je considère mes pièces vidéos comme des expériences. Guidée par les images, je filme dans l'instant. Se construit des poèmes visuels qui réveillent ce « quelque chose » qui sommeille en chacun de nous.

### Corps et identité

Aller à la rencontre.

Habiter un espace.

Sortir de l'atelier conventionnel et se créer un espace de travail singulier pour chaque pièce vidéo.

Filmer les corps.

Des corps habités.

Le projet est né d'une volonté de montrer ce que tout le monde voit, mais que personne ne saurait décrire. Il sollicite une sensibilité visuelle plastique qui veut parler d'identité. Il engage une réflexion sur notre rapport aux images : que donne-t-on à voir et comment le donner à voir?

Dévoiler sans montrer ; être au plus près sans dépasser les limites.

Le corps comme image de soi ou comme construction identitaire.

Dialogue où le corps et la caméra remplacent ou complètent les mots.

Comment filmer un corps qui raconte.

Se reconnaître dans l'un ou se découvrir dans l'autre.

Diplômée des Beaux-Arts spécialité vidéo, ma formation plastique me permet de porter un regard sensible et de pouvoir saisir le propre à chacun ou, à l'inverse, le caractère commun qui nous dépasse.





Camille Téqui  
 14, rue Ravez  
 33000 Bordeaux  
 06 . 62 . 52 . 19 . 51  
 camilletequi@free.fr

---

## FORMATION

ECOLE DES BEAUX-ARTS, Angers	2006-2001
EPSAA (Ecole Professionnelle Supérieure d'Art et d'Architecture), Paris	2001

### Diplômes

DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), spécialité vidéo	2006
---	------

DNAP (Diplôme National d'Art Plastique), option Art	2004
---	------

### Echange universitaire

ECOLE DES BEAUX-ARTS, Pontevedra, Espagne	2005
---	------

---

## EMPLOIS

VIDÉASTE pour les compagnies Atelier La Renverse, Maieutique théâtre, Éclats	2010 - 2008
---	-------------

INTERVENANTE NUMÉRIQUE pour l'association d'éducation à l'image D'Asques et D'Ailleurs	2010 - 2008
---	-------------

GRAPHISTE pour l'association d'éducation à l'image D'Asques et D'Ailleurs et la cie Atelier La Renverse et Maieutique théâtre	2010 - 2008
--	-------------

MEMBRE ARTISTE du réseau de diffusion ARTSKOOL, Paris	2008
MEMBRE ARTISTE du collectif d'artistes ESPACE 29, Bordeaux	2007

---

## PRIX - BOURSE

BOURSE Aide à l'achat de gros matériel, DRAC Aquitaine	2009
---	------

---

## EXPOSITION PERSONNELLE

ART CHARTRONS, Musée de l'Art Cru	2010
-----------------------------------	------

---

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

EXPOÉSIE, Périgueux (du 26 juin au 1er juillet) PROJECTION VIDÉO de <i>Une histoire personnelle</i>	2008
MULHOUSE 008, salon de la création contemporaine, Mulhouse (du 1er au 4 juin) PROJECTION VIDÉO de <i>Une histoire personnelle</i> INSTALLATION VIDÉO de <i>Homophonies, Nature morte aux Granny</i>	2008
ACCE(S), Pau (novembre) PROJECTION VIDÉO de <i>L'Origine du sport</i>	2007
TRAVERSE VIDÉO, Toulouse (du 6 au 31 mars) PROJECTION VIDÉO de <i>Prélude métallique</i>	2007
TRIPTYQUE, Angers (du 7 octobre au 19 novembre) PROJECTION VIDÉO de <i>Inventaire, Un samedi soir à Paris, Rumeur</i>	2006
NUIT BLANCHE, Paris PROJECTION VIDÉO de <i>Kaléidoscope</i>	2006
VIDÉO CUBE BUSAN, Pusan, Corée du Sud (du 26 août au 9 septembre) INSTALLATION VIDÉO de <i>Inventaire</i>	2006
DONDE VIENE, Pontevedra, Espagne VIDÉO/SCULPTURE	2005

---

## COLLABORATIONS

---

### VIDÉO

---

<i>avec la cie</i> ATELIER LA RENVERSE	2010-2008
Créations d'œuvres vidéographiques en étroite collaboration avec Isabelle Lasserre, danseuse et chorégraphe	
ÉMERGENCE(S) La laiterie, atelier de Pascal Daudon	2010
ÉMERGENCE(S) MÉTAL La morue noire, Bègles	2010
ÉMERGENCE(S) LAINÉ CAPC, Bordeaux	2010
ÉMERGENCE(S) 21 La morue noire, Bègles	2009
LA RÉSISTANCE DU MAGNOLIA, MORT DE RIRE IUFM Aquitaine, Mérignac	2009

<b>BOULEVERSEMENT</b>	2009
Maison des Enfants, Bordeaux	
Centre François Mauriac, Malagar	2008
<b>PRÉSENCE(S)</b>	2009
Grand Théâtre de Bordeaux, Bordeaux	
<b>MOBIL(e) HOM(m)E</b>	2008
Théâtre du Liburnia, Libourne	
Fest'Arts, Libourne	
_____ <i>avec la cie MAÏËUTIQUE THÉÂTRE</i>	2010-2008
Créations d'œuvres vidéographiques en étroite collaboration avec Ingrid Bertol, metteuse en scène et comédienne	
<b>REQUIEM POUR 2</b>	2010
Les Journées du Patrimoine, Flèche Saint Michel	
<b>LA MÉCANIQUE OU L'INVERSE DES CHOSES</b>	2010
Festival Les vivres de l'art avec 2 bouts, Place Raulin, Bordeaux	
<b>LA MAISON D'UNE FILLE OU L'INTIMITÉ D'UN MATIN ORDINAIRE</b>	2010
Hors-Lits 2, Bordeaux	
<b>LA MÉCANIQUE</b>	2009
Salle Artisse, Bordeaux	
<b>CE QUE MANGENT LES OMBRES</b>	2009
Festival Les vivres de l'art avec 1 peu, Place Raulin, Bordeaux	
Les Marches de l'Été, Le Bouscat	
Centre d'Art «A suivre», Bordeaux	
<b>LES PARTS MANQUANTES</b>	2008
Garage Moderne, Bordeaux	
_____ <i>avec la cie ÉCLATS</i>	2010
Créations vidéographiques	
<b>JOHN À ÉCLATS</b>	
Éclats, Bordeaux	
_____ <i>avec la compagnie GILLES BARON</i>	2010
Communication visuelle	
<b>ANIMAL ATTRACTRION</b>	
_____ <i>avec le collectif SCRIPT</i>	2008
Créations vidéographiques	
<b>EN JEU</b>	
Molière Scène d'Aquitaine, Bordeaux	